

## Informations :

Madame Nicole BERTHOU  
19 impasse du Figuier - Le Foucaudat  
16130 JUILLAC LE COQ  
Tél : 06.41.12.15.93 – 06.15.40.87.98  
E-mail : [concourspiano.cognac@free.fr](mailto:concourspiano.cognac@free.fr)  
Site internet : [concours-piano-cognac.fr](http://concours-piano-cognac.fr)



**Pianos STEINWAY & SONS**  
Fournis et accordés par  
le Domaine de Pétignac

Lions Clubs International  
**FOUNDATION**

**Lion's Club**  
**COGNAC JARNAC**



**Crédit Mutuel**  
**du Sud-Ouest**



# 9<sup>ème</sup> Concours International de Piano du pays du COGNAC

Les 09-10-16 mars 2024

Le 17 mars 2024 : CONCERT DES LAUREATS  
(Suivant le nombre d'inscriptions)

Espace GUYENNE - Cognac MEUKOW  
26 rue Pascal Combeau - 16100 COGNAC

Soutenu par *Grand COGNAC*  
Sous la Présidence de *Jérôme SOURISSEAU*  
*Président de Grand Cognac*

*Morgan BERGER*

Maire de Cognac

Vice-président de la politique de l'habitat

*Nicole ROY*

Vice-présidente

chargée de la culture

Organisé par l'Académie de Musique de la Charente

**Président : Guy BERTHOU**

**Directrice artistique : Nicole BERTHOU**

## Comité d'honneur

Frédéric AGUESSY

Florent BOFFARD

Frank CIUP

Anne CREPIN LEBLOND

Claire DESERT

Jean-Baptiste FONLUPT

Rémi GUILLARD

Serguei KOUZNETZOV

Désiré N'KAOUA

Bruno RIGUTTO

Gabriel TACCHINO

Pierre UGA

## Conseil pédagogique

Nicole BERTHOU

Agnès JACQUIER

Julien OPIC

Rachel TORRES Mc FARLING

Ecrire en lettres majuscules

Nom..... Prénom.....

Date de naissance ..... Sexe ..... Nationalité.....

Adresse.....

Code postal / Ville.....

Tél..... E-mail.....

Degré choisi..... Titre du (des) morceau choisi :

.....

.....

.....

Nom et ville du conservatoire.....

.....

Nom et e-mail du professeur .....

.....

#### Droits d'inscription

Initiation : 35€ / 1<sup>er</sup> cycle : 35€ / 2<sup>ème</sup> cycle : 40€ / 3<sup>ème</sup> cycle : 45€

Supérieur : 65€ / Excellence : 70€ / Virtuosité : 80€

Le droit d'inscription ne sera remboursé en aucun cas

**Les inscriptions seront closes le 24 février 2024 DERNIER DELAI**

Chaque candidat devra expédier par courrier, à l'adresse suivante :

ACADEMIE DE MUSIQUE DE LA CHARENTE

Mme Nicole BERTHOU

19 impasse du Figuier Le Foucaudat – 16130 JUILLAC LE COQ

- 1) Le bulletin d'inscription dûment rempli
- 2) Un chèque du montant de l'inscription à l'ordre de « ACADEMIE DE MUSIQUE DE LA CHARENTE »
- 3) Une enveloppe timbrée (au tarif en vigueur) portant le nom, l'adresse et le code postal du candidat pour recevoir sa convocation au concours.

#### INITIATION

- |          |  |
|----------|--|
| Au choix | ➤ <b>Decrabula</b> HEUMANN<br>Les monstres du piano vol.1                              |
|          | ➤ <b>Medvidek usacek N° 1</b> from Pohadky na LOUDOVA<br>dobrou noc - éd Schott P.2449 |
|          | ➤ <b>Espieglerie op. 49</b> GUILLARD<br>Premier recueil - éd. Delrieu                  |

#### 1<sup>er</sup> CYCLE 1<sup>ère</sup> année

- |          |  |
|----------|--|
| Au choix | ➤ <b>Die Jagd N°15 op. 117</b> GURLITT<br>The first lessons                    |
|          | ➤ <b>Le petit mendiant</b> BONIS<br>Album pour les Tout-Petits - éd. M. Combre |
|          | ➤ <b>Apple Pie Waltz</b> WEDGWOOD<br>Piano Grades 0-1 - éd. Faber music        |

#### 1<sup>er</sup> CYCLE 2<sup>ème</sup> année

- |          |  |
|----------|--|
| Au choix | ➤ <b>Jeu</b> BARTOK<br>De Bach à nos jours vol. 1A - éd. Lemoine                   |
|          | ➤ <b>Lullaby N° V</b> from six sketches STANFORD<br>éd. classical music collection |
|          | ➤ <b>Promenade à cheval</b> GUILLARD<br>Les grandes vacances op. 69 – éd. Delrieu  |

#### 1<sup>er</sup> CYCLE 3<sup>ème</sup> année

- |          |   |
|----------|---|
| Au choix | ➤ <b>Menuet en sol majeur</b> BACH<br>Poco forte - éd. H. Lemoine                                     |
|          | ➤ <b>Que ne suis-je grand op. 98 N° 15</b> GRETCHANINOFF<br>De Bach à nos jours vol. 1A - éd. Lemoine |
|          | ➤ <b>Sonatina N° 2</b> LATOUR<br>Les joies des premiers classiques                                    |

#### 1<sup>er</sup> CYCLE 4<sup>ème</sup> année

- |          |   |
|----------|---|
| Au choix | ➤ <b>Scherzo</b> KHATCHATURIAN<br>De Bach à nos jours vol. 2 – éd. Lemoine      |
|          | ➤ <b>Petit Impromptu</b> ALLAIN<br>Ed. Lemoine                                  |
|          | ➤ <b>Promenade à vélo</b> GUILLARD<br>Les grandes vacances op. 69 – éd. Delrieu |

### Récompenses :

Chaque candidat recevra un diplôme

Initiation, 1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle : 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> mention

Supérieur - 1<sup>ère</sup> 2<sup>ème</sup> 3<sup>ème</sup> Médaille

Excellence 1<sup>er</sup> – 2<sup>ème</sup> prix

Virtuosité 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> prix

### PRIX offert par le LION'S CLUB :

- Niveau Virtuosité : 1<sup>er</sup> prix : 1 000 €

### PRIX offert par GRAND COGNAC :

- Niveau Virtuosité – 2<sup>ème</sup> prix : 600€
- Niveau Excellence - 1<sup>ère</sup> prix : 500 €
- Niveau Excellence – 2<sup>ème</sup> prix : 250 €

En cas d'ex aequo le prix sera partagé

### Le concert des Lauréats se déroulera à l'issue des épreuves à l'Espace

GUYENNE - 26 rue Pascal Combeau – 16100 COGNAC

EN FONCTION DE LA SITUATION SANITAIRE

### Règlement du concours :

- Le concours est ouvert à tous les pianistes sans limite d'âge ;
- Les épreuves seront publiques et l'entrée sera libre ;
- **En cas d'absence les candidats sont priés de prévenir les organisateurs par mail ou téléphone, 48 heures avant les épreuves ;**
- **Toutes les œuvres seront exécutées de mémoire sans reprise, sauf si 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> fois explicitement écrite. Evitez les arrangements faciles d'œuvres éditées. Apporter au jury les partitions originales éditées + 2 photocopies des œuvres. La musicalité et le style seront jugés en même temps que la technique ;**
- Le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat en cours d'exécution s'il n'a pas le niveau requis et de ne pas distribuer tous les prix. En cas de litige, la voix du Président du jury est prépondérante. Les décisions du jury seront sans appel, **aucune réclamation ne sera admise ;**
- Le candidat doit se présenter au jour et à l'heure de la convocation qui lui parviendra 10 jours avant la date du concours. Seuls les candidats présents au jour et à l'heure de la convocation seront entendus ;
- Les candidats s'étant trompés d'œuvre seront entendus mais non classés ;
- En aucun cas le droit d'inscription ne sera remboursé ni reporté sauf en cas d'annulation du concours ;
- La direction du concours se réserve le droit d'annuler ou de reporter les dates du concours suivant le nombre de candidats inscrits ;
- Après chaque degré, les résultats seront annoncés publiquement et les diplômes seront remis à chaque lauréat.
- Les récompenses seront remises aux candidats présents le jour du concert des lauréats.
- Les frais de voyage et d'hébergement seront à la charge du candidat ;
- **Toute inscription implique l'acceptation du règlement.**

### 2<sup>ème</sup> CYCLE 1<sup>ère</sup> année

#### Imposé :

- Petit Prélude en fa majeur BWV 927

BACH

#### Au choix

- **Une larme**  
De Bach à nos jours vol. 3A – éd. H Lemoine
- **Prélude N° 1 op. 8**  
Ed. Forberg
- **España N° 1 prélude**  
Les plaisirs de la musique vol. III A – éd. Lemoine

MOUSSORGSKI

PACHULSKI

ALBENIZ

### 2<sup>ème</sup> CYCLE 2<sup>ème</sup> année

#### Imposé :

- Petit Prélude en re mineur BWV 935

BACH

#### Au choix

- **Le petit âne blanc**
- **Prélude N° 1**  
8 Easy pièces op. 43 – éd. ABRSM
- **Grimaces V (Allegro Giocoso)**  
Extrait de 10 Grimaces – éd. Delatour

IBERT

GLIERE

COL

### 2<sup>ème</sup> CYCLE 3<sup>ème</sup> année

#### Imposé :

- Prélude et fugue en mi majeur BWV 937

BACH

#### Au choix

- **Andaluza**  
Danse espagnole N°5
- **XIII<sup>e</sup> Improvisation**  
De Bach à nos jours vol. 6A – éd. Lemoine
- **Scherzo en si bémol majeur D593 N° 1**  
De Bach à nos jours vol. 5B – éd. Lemoine

GRANADOS

POULENC

SCHUBERT

### 2<sup>ème</sup> CYCLE 4<sup>ème</sup> année

#### Imposé :

- Invention N° 14 BWV 785

BACH

#### Au choix

- **Romance sans paroles op. 62 N° 6**  
De Bach à nos jours vol. 6A – éd. Lemoine
- **Presto Sonate en fa majeur K 280 3<sup>ème</sup> mv**  
De Bach à nos jours vol. 6A – éd. Lemoine
- **Trois Ecosaises**  
De Bach à nos jours vol. 6B – éd. Lemoine

MENDELSSOHN

MOZART

CHOPIN

# Programme

# Concours International de Piano

COGNAC

## 3<sup>ème</sup> CYCLE 1<sup>ère</sup> année

### Imposé :

- Sinfonia no.12 BWV 798

BACH

### Au choix

- **Impromptu** op.142 N° 2 la bémol Majeur D 935
- **Juin** op.37 N° 6 - extrait des saisons
- **Sonate** en si mineur no.47 hob. XVI / 32 1<sup>er</sup> mouvement - éd. HENLE ou Wiener Urtext Edition

SCHUBERT

TCHAIKOVSKY

HAYDN

## 3<sup>ème</sup> CYCLE 2<sup>ème</sup> année

### Imposé :

- Fantaisie BWV 906

BACH

### Au choix

- **Mikrokosmos** 153 danse en rythme bulgare no.6
- **1<sup>er</sup> mouvement de la Sonate** en mi mineur Hob. 34
- **Ballade** op.118 No.3
- 

BARTOK

HAYDN

BRAHMS

## FIN de 3<sup>ème</sup> CYCLE

### Imposé :

- **Prélude & fugue N° 9 en mi majeur BWV 854** du 1<sup>er</sup> livre du Clavecin bien tempéré

RAVEL

DEBUSSY

HAYDN

### Au choix

- **Finale de la sonatine**
- **Reflets dans l'eau**
- **Sonate** en ré Hob. XVI: 37 vol. 3 Wiener Urtext Edition

## SUPERIEUR

### Imposé :

#### 1<sup>er</sup> mouvement au choix

- **Sonate** K 284 en ré Majeur
- **Sonate** K 333 en si bémol
- **Sonate** K 576 en ré Majeur

MOZART

### Au choix :

- **Nocturnes** op. 48 N°1 en do mineur
- **Finale de la sonate au clair de lune**
- **Suite** op. 14 1<sup>er</sup> mouvement Allegretto

CHOPIN

BEETHOVEN

BARTOK

*La durée du programme doit être au maximum de 15 minutes*

## EXCELLENCE

### Imposé :

- Une étude au choix

CHOPIN

LISZT

DEBUSSY

### Au choix :

- Une œuvre romantique parmi les compositeurs

SCHUMANN

BEETHOVEN

BRAHMS

*La durée du programme doit être de 20 minutes*

## VIRTUOSITE

### Au choix :

3 œuvres des périodes classique et/ou romantique

*La durée du programme doit être de 30 minutes*

*Pendant cette limite de temps imposée, le candidat est libre de jouer les reprises*