

## L'image



Des jeunes musiciens de toute la France se sont succédé sur la scène des Abattoirs de Cognac hier après-midi. L'un après l'autre, les 21 candidats ont pris place derrière l'imposant piano à queue pour interpréter deux morceaux chacun. Le jury, présidé par le pianiste Hervé N'Kaoua, a eu la lourde tâche de les évaluer. Nicole Berthou, organisatrice de l'événement et créatrice de l'académie de musique de la Charente, est ravie de cette première édition et espère renouveler le concours l'an prochain (Photo J. K.).

## Une première sans fausse note

# Un premier concours de piano de haut vol

**MUSIQUE** Pour sa première édition, l'Académie de musique de la Charente a attiré des pianistes d'un excellent niveau, dimanche, aux Abattoirs

Pour sa première édition, le concours international de piano, l'Académie de musique de la Charente, a placé la barre très haut, dimanche, aux Abattoirs de Cognac.

Les organisateurs espéraient un peu plus de participants, 22 au total, mais le niveau était excessivement relevé, avec notamment quatre Chinois qui étudient à Paris et des élèves des conservatoires de Tours, La Rochelle, Angoulême, Bergerac, Bordeaux ou Paris. « Les étudiants passent un concours à la fin de leur cycle au conservatoire, mais il y en a assez peu de ce genre en France. Des enseignants m'ont appelée d'un peu partout, saluant

cette initiative. Ils m'ont dit que les candidats avaient beaucoup travaillé », relève Nicole Berthou.

Cette pianiste émérite, qui a enseigné dans de prestigieux établissements, dont la Scola Cantorum à Paris, s'est posée en Charente en 2009. Elle a fondé une école de musique à Châteauneuf-sur-Charente, continuant à exercer son art à l'autre bout de l'échelle de l'enseignement.

### Franchir les barrières

L'Académie de musique de la Charente est née en 2009 autour d'un premier projet qui n'a pas abouti. L'association, présidée par le Cognac

ais Michel Jayat, s'est relancée avec ce concours. « L'objectif est de promouvoir la musique, d'en donner aux enfants le goût, et d'inciter le public à franchir la barrière qui l'éloigne trop souvent du répertoire classique », indique Michel Jayat.

La qualité du jury a été remarquée avec les pianistes reconnus Hervé Nkaoua et Désiré Nkaoua, le compositeur Pierre Uga, Anne Crépin-Leblond, enseignante à la Scola Cantorum et Jacques Pesl, directeur du conservatoire d'Angoulême. Manuel Veillard, de Paris, a remporté le prix d'excellence, doté d'un montant de 1500 euros.

**Ph. M.**



**On a compté 22 participants.**

PHOTO PHILIPPE MENARD

Les résultats des mentions à l'unanimité par cycles des premières années sont les suivants : 1<sup>er</sup> cycle, Alix Hitier ; 2<sup>e</sup> cycle, Claire Milligan ; 3<sup>e</sup> cycle, Thomas Deluc.